



Model NO.:
VS0605

Portable 6 Channel Multi-format Video Switcher

Зміст

1. Короткий вступ	1
1.1 Огляд	1
1.2 Основні характеристики.....	1
2. З'єднання.....	2
2.1 Інтерфейси	2
2.2 Специфікація	3
3. Панель керування.....	5
3.1 Опис	5
3.2 Кнопка клавіатури.....	6
4. Інструкція з експлуатації.....	9
4.1 Макет виводу для кількох переглядів.....	9
4.2 Калібрування Т-образного стержня	10
4.3 Перемикання PGM та PVW.....	10
4.3.1 Вибір каналу PGM та PVW	10
4.3.2 Управління переходом.....	11
4.3.3 FTB (Перехід до чорного).....	11
4.3.4 Вибір джерела для каналу 5 і каналу 6.....	11
4.3.5 USB Media Player.....	12
4.4 Ефекти переходу.....	13
4.4.1 Перехід MIX.....	13
4.4.2 Перехід WIPE.....	13
4.4.3 Перехід FADE.....	13
4.5 PIP і POP.....	14
4.6 Chroma Key.....	15
4.7 Клавіша яскравості.....	15
5. Пульт дистанційного керування PTZ-камерою.....	16
5.1 Налаштування камери.....	16
5.2 Визначення інтерфейсу RS-422/RS-485.....	16
6. Налаштування меню.....	17
6.1 Меню стану.....	17
6.1.1 Налаштування аудіо.....	17
6.1.2 Налаштування вихідного формату.....	17
6.2 Головне меню	18
6.2.1 Налаштування системи.....	18
6.2.2 Налаштування мережі.....	19
6.2.3 Налаштування запису.....	19
6.2.4 Налаштування TSL.....	20
6.2.5 Визначення порту підрахунку.....	20
6.2.6 Інформація про пристрій	20

1. Короткий вступ

1.1 Огляд

Відеоміксер — це 6-канальний відеоконмутатор «все в одному», який дозволяє перемикає відео, міксувати аудіо та записувати відео.



1.2 Основні характеристики

- 6-канальні входи: 4xSDI і 2xDVI-I/HDMI/VGA/USB-входи програвача
- 2xSDI і 1xHDMI PGM виходи, 1xSDI AUX вихід, 1xSDI і 1xHDMI багатопрофільні виходи
- Формат входу визначається автоматично, а формат виходу PGM/AUX можна вибрати
- Дистанційне керування PTZ камерою: протокол Visca & Pelco
- Переходи T-Bar/ AUTO/ CUT та ефекти MIX/ FADE/ WIPE
- Luma Key/ Chroma Key для віртуальної студії
- Розмір і положення вікна PIP/POP регулюються
- Записуйте відео PGM на SD-карту, до 1080p60
- Аудіомікшер: аудіо TRS і SDI, HDMI, вбудований аудіо через USB
- Порт Tally для системи кількох камер

2. З'єднання

2.1 Інтерфейси



1	RS422 для дистанційного керування камерою	10	1×HDMI PGM вихід
2	Підраунок порту	11	Стереофонічний вхід/вихід RCA (L/R).
3	XLR збалансований аудіо (L/R) вхід	12	RJ45 Для часу синхронізації та оновлення мікропрограми
4	1 × вихід SDI AUX (PVW/PGM)	13	порт постійного струму
5	2×DVI-I(VGA) вхід	14	Вимикач живлення
6	2×HDMI вхід	15	3,5 мм навушники
7	4 × SDI входи	16	1 × слот SD для запису
8	2 × SDI PGM виходи	17	2 × USB медіаплеєр
9	1×HDMI та 1×SDI Multiview вихід		

2.2 Специфікація

Входи	Відеовходи	4×SDI, 2×HDMI/DVI-I/VGA/USB
	Бітрейт	270 Мбіт/с~3 Гбіт/с
	Імпеданс	75 Ом (SDI/VGA), 100 Ом (HDMI/DVI)
	Формат введення SDI	1080p 60/59,94/50/30/29,97/25/24/23,98 1080psF 30/29,97/25/24/23,98 1080i 60/59,94/50 720p 60/59,94/50/30/29,97/25/24/23,98 625i 50 PAL, 525i 59,94 NTSC
	Вхідний формат HDMI	4K 60/50/30, 2K 60/50/30 1080p 60/59,94/50/30/29,97/25/24/23,98/23,976 1080i 50/59,94/60 720p 60/59,94/50/30/29,97/25/24/23,98 576i 50, 576p 50, 480i 60, 480p 60
	Формат входу DVI-I/ VGA	1920×1080 60 Гц/ 1680×1050 60 Гц/ 1600×1200 60 Гц/ 1600×900 60 Гц/ 1440×900 60 Гц/ 1366×768 60 Гц/ 1360×1200 60 Гц/1600×900 60 Гц/ 1440×900 60 Гц/ 1366×768 60 Гц/ 1360×768 60 Гц/ 1360×1200 Гц/1360×1200 Гц00×2610 Гц0 / 1280×768 60 Гц/ 1280×720 60 Гц/ 1152×864 60 Гц/ 1024×768 60 Гц/ 640×480 60 Гц
	Швидкість відео SDI	Автоматичне визначення, SD/HD/3G-SDI
	Відповідність SDI	SMPTE 259M/ SMPTE 292M/ SMPTE 424M
	Бітрейт	270 Мбіт/с~3 Гбіт/с
	Колірний простір і точність	SDI: YUV 4:2:2; HDMI: RGB 444; ЮВ 444; ЮВ 422
Виходи	Виходи PGM	2×HD/3G-SDI; 1×HDMI
	Вихід AUX	1×HD/3G-SDI
	Формат виведення PGM	1080p 50/60/30/25/24 1080i 50/60

	Багатопоглядний вихід	1×3G-SDI; 1×HDMI типу A
	Формат виводу багатопрограм	1080p60
	Втрата повернення	> 15 дБ 5 МГц ~ 3 ГГц
	Амплітуда сигналу	800 мВ±10% (SDI/HDMI/DVI-I/VGA)
	Імпеданс	SDI: 75 Ом; HDMI: 100 Ом
	DC Offset	0В±0,5В
Аудіо	Аудіовхід	1×TRS(L/R), 50Ω 1×XLR(L/R), 50Ω
	Аудіо вихід	1×TRS(L/R), 50Ω; 1×3,5 мм навушники×1, 100Ω
інші	LAN	RJ45
	Слот для SD-карти	1
	Потужність	12 В постійного струму, 1,7 А
	Споживання	≤20 Вт
	Робоча температура	- 20°C~60°C
	Температура зберігання	- 30°C~70°C
	Операція Вологість	20% ~ 70% RH
	Вологість зберігання	0%~90% RH
	Розмір	322,4×19,7×57,8 см
	Вага	Вага нетто: 1,9 кг, вага брутто: 3,7 кг
	Гарантія	2 роки обмежено
Акcesуари	Акcesуари	1 × блок живлення (DC12V 5A), 1 × роз'єм RS422, 1 × посібник користувача

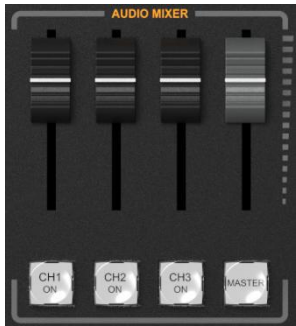
3. Панель керування

3.1 Опис



1	Керування камерою
2	Аудіо мікшер
3	Управління меню та дисплей
4	Т-образний ручний перехід
5	Auto, Cut, FTB
6	Ефекти переходу, MIX, WIPE, DP
7	Яскравий ключ, Chroma Key, PIP, POP, SHIFT
8	Управління USB Media Player
9	Рядок програми
10	Рядок попереднього перегляду

3.2 Кнопка клавіатури

- Керування камерою Кнопки CAM1 і CAM2 призначені для камери 1, камери 2. ZOOM IN та ZOOM OUT, щоб налаштувати розмір зображення. Натисніть кнопку, світлодіод кнопки загориться, що вказує, що ввімкнено ручний режим. Тоді камерою можна керувати за допомогою джойстика.	
- Аудіо мікшер Кнопки CH1 ON / CH2 ON / CH3 ON призначені для вибору джерела звуку SDI1 / SDI2 / SDI3 / SDI4 / VIDEO5 / VIDEO6 / XLR / RCA / MIC. Майстер для виведення звуку мікшування в програму. Аудіо-фейдери призначені для регулювання гучності звуку.	
- Керування меню РК-екран для відображення вмісту меню та робочого стану. Кнопка для налаштування меню. Поверніть ручку за годинниковою стрілкою або проти годинникової стрілки, щоб налаштувати меню та збільшити або зменшити значення. Натисніть кнопку, щоб вибрати пункт меню.	
- Т-образна система ручного переходу Користувач може здійснювати перехід між попереднім переглядом і програмою. Вибрані ефекти переходу будуть працювати. Коли Т-Вар перемістився від В-BUS до А-BUS, перехід між джерелами завершено. Поруч із Т-баром є індикатори, які світяться після завершення переходу.	
- CUT & AUTO PI3 виконує просте негайне перемикання між програмою та попереднім переглядом. Вибраний перехід WIPE, MIX або FADE не використовується. АВТО виконує автоматичне перемикання між програмою та попереднім переглядом. Також буде використаний вибраний перехід WIPE, MIX або FADE.	

- Вибір каналу PGM PVW

Рядок PGM призначений для вибору джерела сигналу для програми.
Вибрана кнопка PGM вмикає червоний світлодіод.

Рядок PVW призначений для вибору джерела сигналу для попереднього перегляду. Вибрана кнопка PVW увімкне зелений світлодіод.

Кнопка кольорової панелі призначена для негайного перемикання джерела сигналу програми та попереднього перегляду на шаблон кольорової панелі.



- FTB

Fade To Black, натисніть цю кнопку, щоб згасити джерело поточної відеопрограми до чорного. Кнопка буде блимати, вказуючи на те, що вона активна.

При повторному натисканні кнопки відбувається зворотне від повністю чорного до поточного вибраного програмного джерела відео, і кнопка перестає блимати.



- Ефекти переходу

ЗМІШАТИ: Натискання цієї кнопки вибирає базовий A/B Dissolve для наступного переходу. Коли світлодіод кнопки світиться, він активний.

ПРОТРИТИ: WIPE – це перехід від одного джерела до іншого, який досягається заміною поточного джерела іншим джерелом.

Цей ефект WIPE створюється шляхом переміщення T-Bar вручну або натисканням кнопки AUTO.

FADE: Це перехід від одного джерела до іншого з ефектом поступового згасання.



- Luma Key

Клавіша яскравості складається з одного джерела відео, що містить відеозображення, яке буде розміщено поверх фону.

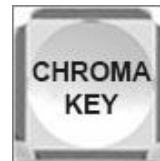
Усі чорні області, визначені яскравістю у відеосигналі, будуть зроблені прозорими, щоб під ними можна було побачити фон.

Таким чином, остаточна композиція не зберігає чорного кольору з графіки, оскільки всі чорні частини були вирізані із зображення.



- Chroma Key

У кольоровому ключі за спеціальною технікою поєднуються два зображення, і колір з одного зображення видаляється, відкриваючи за ним інше зображення. Хромакей зазвичай використовується для передачі погоди, коли метеоролог здається, що стоїть перед великою картою. У студії ведучий стоїть перед синім або зеленим фоном. Цю техніку також називають кольоровою клавіатурою, накладенням кольороподілу, зеленим екраном або синім екраном.



- PIP і POP

PIP, Картинка в картинці. Програма відображається на весь екран, і в той же час джерело попереднього перегляду буде відображатися у вікні програми як вставне вікно. Розмір і розташування вставного вікна можна налаштувати з меню.

POP, Зображення за межами зображення. Це та ж функція, що й PIP, тільки вона дає змогу бачити джерело програми та джерело попереднього перегляду поруч.



- ЗМІНИТИ

Кнопка SHIFT є альтернативною функціональною клавішею. Якщо натиснути кнопку SHIFT за допомогою кнопок 5/6 із рядка PVW, джерело сигналу каналу 5/6 буде обрано з DVI / VGA / USB.

Джерело сигналу USB надходить від двох медіаплеєрів USB.



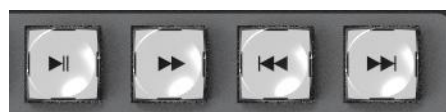
- Управління USB Media Player

Відеомиксер має два USB-порти для відтворення носіїв USB, включаючи відео та зображення.

Натисніть кнопку USB5 або USB6, щоб вибрати той, яким ви хочете керувати. Кнопка VD/PIС призначена для перемикання формату медіа між відео та зображенням.

Для керування джерелом медіа з USB-флеш-накопичувача є кнопки відтворення/паузи, перемотування вперед, НАЗАД і ДАЛІ.

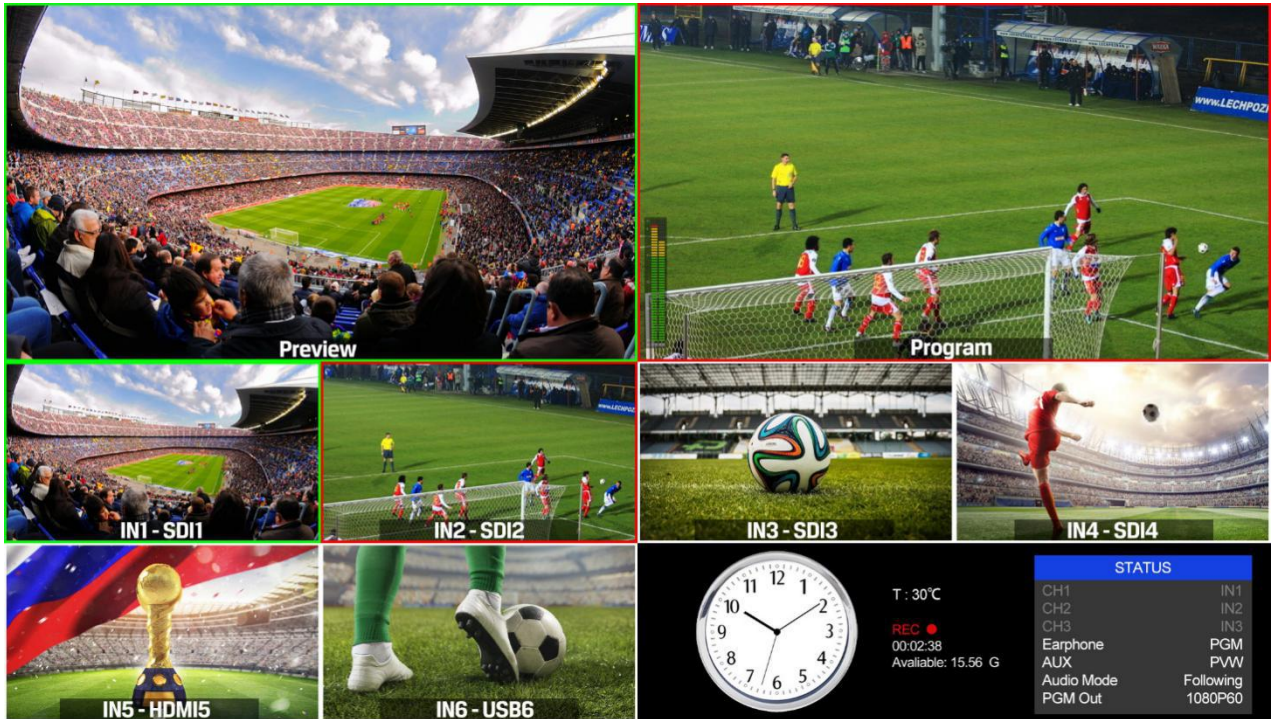
Перемотка вперед підтримує максимальну швидкість відтворення відео в 32 рази. Під час відтворення відео, НАЗАД буде активним після подвійного натискання. Якщо натиснути кнопку НАЗАД 1 раз, відео почне відтворюватися з самого початку.



4. Операція Instrubtion

4.1 Макет виводу для кількох переглядів

1) PGM і PVW як попередній перегляд і програма відображаються як наступне зображення. Індикатор рівня аудіо PGM відображається лише в мультипрогляді. SDI/HDMI PGM вихід без будь-яких накладок.



2) Наступні 6 вікон виходять із 6 вхідних сигналів. Джерело сигналу вікна 5 і 6 можна вибрати з HDMI, DVI, VGA, USB.



3) У нижньому правому куті відображається меню та інформація про стан. CH1, CH2, CH3 – це вибір каналів з 3 джерел звуку для аудіомікшера. Поруч з меню відображається цифровий/аналоговий годинник реального часу.

4.2 Калібрування Т-образної планки

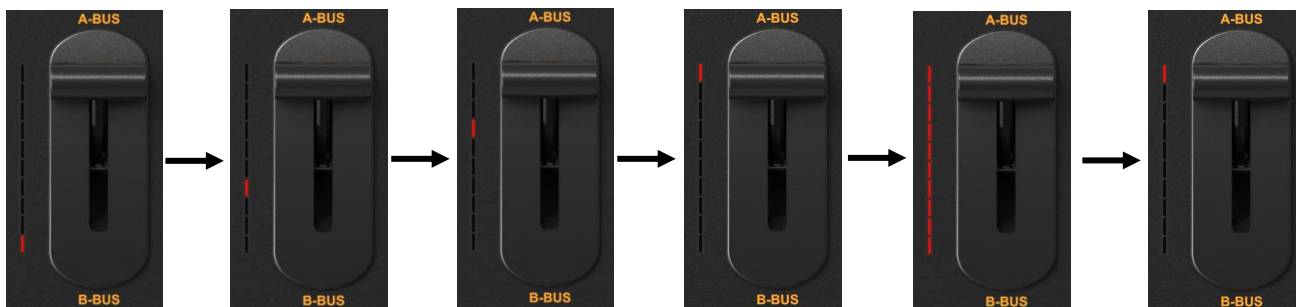
Т-Bar відеоперемикача може трапитися до зміщення, коли початок координат зміщується, калібрування Т-Bar необхідно перед використанням.

1) Вимкніть відеоперемикач, а потім натисніть і утримуйте кнопки 1 і 2 PVW одночасно. Утримуйте кнопки, поки не завершиться калібрування.



2) Увімкніть відеоперемикач, тоді світлодіодні індикатори Т-Bar загоряться знизу вгору.

3) Налаштуйте Т-Bar на A-BUS або B-BUS, доки не загоряться всі світлодіодні індикатори. На зображенні нижче наведено приклад стану світлодіодних індикаторів при перемиканні Т-Bar з B-BUS на A-BUS.



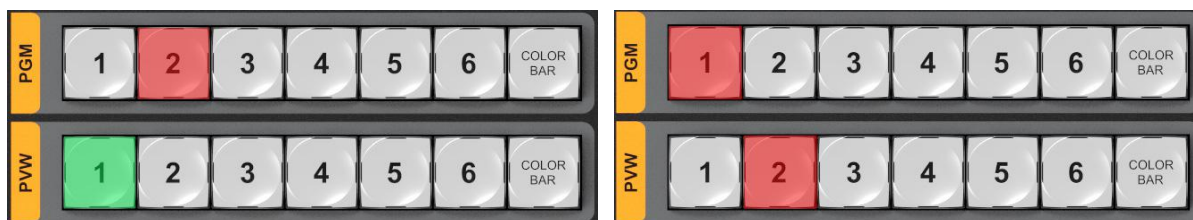
4) Потім калібрування Т-Bar закінчено, і відпустіть кнопки 1 і 2.

4.3 Перемикання PGM та PVW

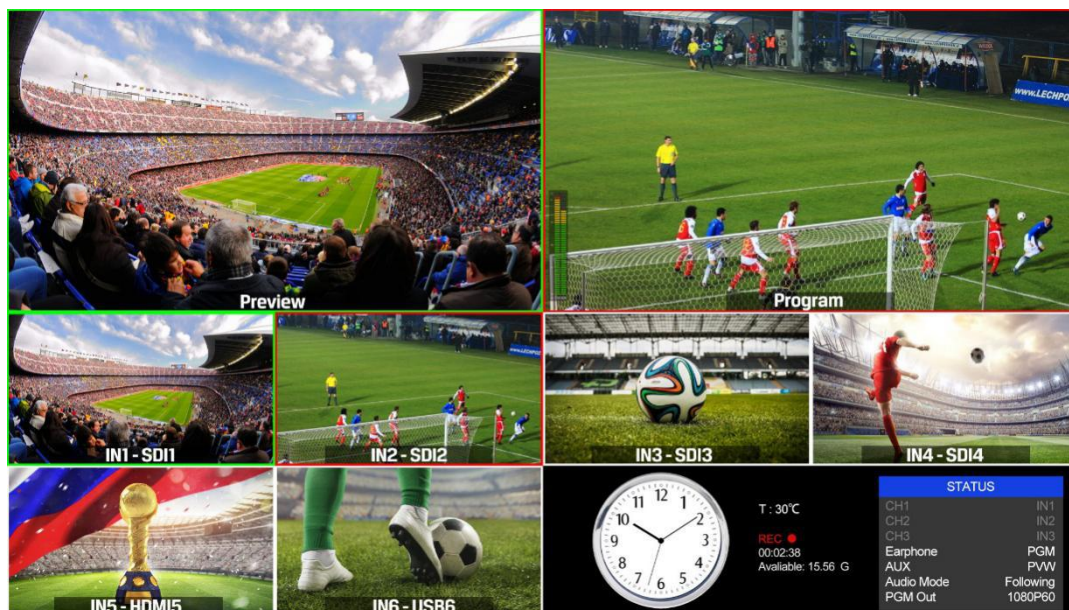
4.3.1 Вибір каналу PGM та PVW

Нижче 1-6 кнопок від PGM і PVW відповідають 6 вікнам у нижній частині макета для кількох переглядів. Вибрана кнопка з PGM загориться червоним світлодіодом, а вибрана кнопка з PVW загориться зеленим світлодіодом.

Джерелами PGM і PVW за замовчуванням є SDI 2 і SDI 1, коли перемикач відео увімкнено. Під час роботи в режимі AUTO або Т-Bar обидва світлодіодні індикатори світяться червоними.



Вибране джерело PGM буде обведено червоною рамкою, а вибране джерело PVW буде обведено зеленою рамкою.



4.3.2 Управління переходом

1) Перехід без наслідків

CUT виконує просте негайне перемикавання між переглядом і переглядом програми. Це не плавне перемикавання із затримкою, а вибраний ефект переходу WIPE, MIX або FADE не використовується.

2) Перехід з ефектами

AUTO виконує автоматичне перемикавання між переглядом та переглядом програми. Швидкість переходу встановлюється меню. Також буде використаний вибраний перехід WIPE, MIX або FADE. Ефект переходу T-Bar працює так само, як і AUTO, але швидкість залежить від швидкості ручного перемикача.

4.3.3 FTB (Перехід до чорного)

Натисніть кнопку FTB, і поточне джерело відео програми стане чорним. Кнопка буде блимати, вказуючи на те, що вона активна. При повторному натисканні кнопки відбувається зворотне від повністю чорного до поточного вибраного джерела відео програми, і кнопка перестає блимати. FTB зазвичай використовується в екстрених випадках.



Примітка: коли вікно PGM відображається чорним і залишається чорним навіть після переходу, перевірте, чи блимає кнопка FTB чи ні. Якщо він блимає, натисніть кнопку ще раз, щоб зупинити чорний колір.

4.3.4 Вибір джерела для каналу 5 і каналу 6

Утримуйте кнопку SHIFT і натисніть кнопку 5 / кнопку 6, щоб циклічно переключати джерело відео між HDMI, DVI, VGA та USB. Формат за замовчуванням – HDMI. Перемикач зберігає налаштування при вимкненні перемикача.

4.3.5 USB Media Player

1) Налаштування USB Media Player

Підключіть флеш-накопичувач USB в порт USB на бічній панелі, як показано на зображенні нижче:



Налаштуйте джерело відео каналу 5 або 6 на USB (див. 4.3.4), а потім керуйте медіаплеєром USB з панелі керування. Натисніть кнопку USB5 або USB6, яким ви хочете керувати. USB медіаплеєр може відтворювати відео або зображення з USB-флеш-накопичувача. Перемикання джерела медіафайлу між відео та зображенням натисканням кнопки VD/PIC. Усі налаштування USB медіаплеєра будуть збережені в комутаторі. А коли ви перезавантажите його, перемикач за замовчуванням відтворить відео або зображення, які ви встановили востаннє.



Для керування джерелом медіа з USB-флеш-накопичувача є кнопки відтворення/паузи, перемотування вперед, НАЗАД і ДАЛІ. Перемотка вперед підтримує максимальну 32-кратну швидкість відтворення відео. Під час відтворення відео, НАЗАД буде активним після подвійного натискання. Якщо натиснути одну кнопку НАЗАД, відео почне відтворюватися з самого початку.

2) Підтримка відеоформату

FLV	MPEG4(Divx), AVC(H264), FLV1	MP4	MPEG4(Divx), MPEG4(Xvid), AVC(H264), HEVC(H265)
AVI	MPEG4(Divx), MPEG4(Xvid), AVC(H264), HEVC(H265), MPEG2	MKV	MPEG4(Divx), MPEG4(Xvid), AVC(H264), HEVC(H265)
MPG	MPEG1	MOV	MPEG4(Divx), AVC(H264), HEVC(H265)

3) Підтримка формату зображення: BMP, JPEG, PNG.

4.4 Ефекти переходу

4.4.1 Перехід MIX

Натисніть кнопку MIX, щоб вибрати базовий A/B Dissolve для наступного переходу. Коли світлодіод кнопки світиться, він активний. Потім використовуйте T-Bar або AUTO для керування переходом. І є 3 різні швидкості для вибору з меню. Ефект переходу MIX, як показано нижче



4.4.2 Перехід WIPE

WIPE – це перехід від одного джерела до іншого, який досягається заміною поточного джерела іншим джерелом. Натисніть кнопку WIPE, і світлодіод загориться, тоді він активний. Всього існує 8 варіантів WIPE, які починають стирання з різних напрямків, включаючи вліво-вгору, вгору, вправо-вгору, вліво, вправо, вліво-вниз, униз і вправо-вниз. І є 3 різні швидкості для вибору з меню.

Наприклад, якщо вибрати в меню вправо вгору, а потім використовувати T-Bar або AUTO для керування переходом, ефект WIPE буде таким:



4.4.3 Перехід FADE

Згасання – це перехід від одного джерела до іншого з ефектом поступового переходу загасання. Натисніть кнопку FADE і використовуйте T-Bar або AUTO для керування переходом FADE. І є 3 різні швидкості для вибору з меню.

Головне меню	Вторинне меню	Варіант	За замовчуванням
Ефект	Ефект	ЗМІШУВАТИ/ВИТРІТИ/ВИТЯГНУТИ	ЗМІШАТИ
	Оцінити	0/1/2	0
	Витерти	Вліво вгору/ вгору/ вправо-вгору/ вліво/ вправо/ вліво-вниз/ вниз/ вправо-вниз	Вліво вгору
	Вихід		

4.5 PIP і POP

Коли Т-бар, розташований на В-BUS для активації PIP/POP, у верхньому лівому куті вікна PVW з'явиться невелике зображення, як таке зображення:

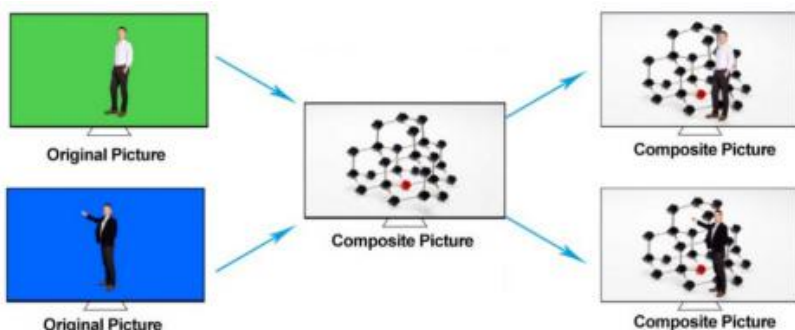


Натисніть кнопку 1-6 у рядку PVW, щоб переключити джерело відео PIP/POP. При натисканні кнопки PIP/POP меню потрапить в інтерфейс, як показано на зображенні нижче. Розмір вікна, положення та межу PIP можна встановити з меню за допомогою ручки.

Головне меню	Вторинне меню	Варіант	За замовчуванням
PIP	Вікно	1	1
	H Позиція	0	0
	V Позиція	0	0
	Розмір	Маленькі / Середні / Великі	Маленький
	Увімкнення межі	Увімкнено / вимкнено	Увімкнено
	Ширина кордону	2~7	2
	Колір кордону	Білий/ Червоний/ Синій/ Зелений	Білий
	Вихід		
POP	Вікно	1~2	1
	H Позиція	0	0
	V Позиція	0	270
	Розмір		
	Увімкнення межі	Увімкнено / вимкнено	Увімкнено
	Ширина кордону	2~7	2
	Колір кордону	Білий/ Червоний/ Синій/ Зелений	Білий
	Вихід		

4.6 Chroma Key

Увімкніть Chroma Key, колір із джерела ключа буде видалено, а за ним відкриється інше фонове зображення. Chroma Key зазвичай використовується для віртуальної студії, наприклад, для передачі погоди, де метеоролог здається, що стоїть перед великою картою. У студії ведучий стоїть перед синім або зеленим фоном.



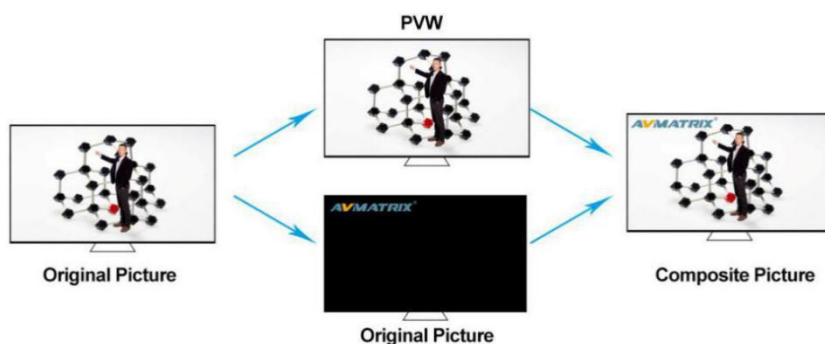
Переключіть відео із синім або зеленим фоном у вікно PVW та увімкніть Chroma Key. Потім перейдіть до меню Key, щоб налаштувати рівень значення колірної гами Chroma Key. А фон KEY можна перемикає між зеленим і синім. Після завершення налаштування використовуйте CUT, AUTO або T-Bar, щоб переключити зображення на накладання у вікні PGM.

Головне меню	Вторинне меню	Варіант	За замовчуванням
CHROMA KEY	КЛЮЧ	ChromaKey	Жодного
	Фон	Синій/зелений	Синій
	Рівень	0-64	16
	Вихід		

4.7 Ключ яскравості

Коли увімкнути клавішу яскравості, усі чорні області, визначені яскравістю відеосигналу, стануть прозорими, щоб під ними можна було побачити фон. Таким чином, остаточна композиція не зберігає чорного кольору з графіки, оскільки всі чорні частини були вирізані із зображення. Ця функція часто використовується для накладання субтитрів віртуальної студії.

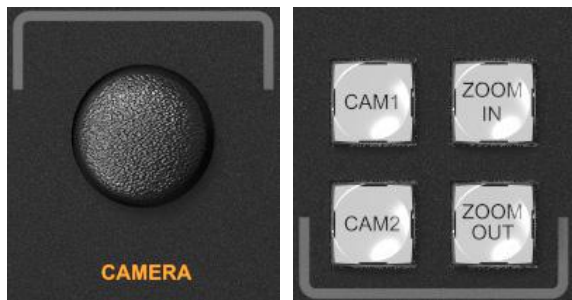
Перемикайте відео з чорним фоном і білими субтитрами на PVW і увімкніть клавішу Luma. Використання CUT, AUTO або T-Bar для перемикання субтитрів на накладання у вікні PGM.



5. Пульти дистанційного керування PTZ камерою

5.1 Налаштування камери

Через порт RS-422 відеоконтролера можна керувати двома PTZ-камерами. Ти можеш панорамування, нахил, збільшити дві камери окремо за допомогою джойстика та кнопок.

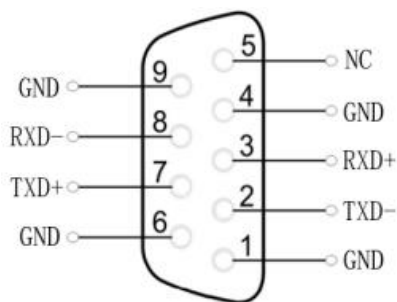


Натисніть кнопку CAM1 або CAM2, щоб вибрати той, яким ви хочете керувати, і кнопка ввімкнеться, яка вказує, що камера знаходиться під керуванням. А на екрані РК-меню відображатимуться параметри конфігурації, ви можете відповідно налаштувати адресу PTZ-камери, протокол і швидкість передачі даних. Кнопки ZOOM IN та ZOOM OUT для фокусування об'єкта камери.

Головне меню	Вторинне меню	Варіант	За замовчуванням
КАМЕРА	Адрес	1-16	1
	протокол	PELCO D/PELCO P/VISCA	PELCO D
	Оцінити	300/600/1200/2400/4800/9600/14400/ 19200/38400/57600/115200	2400
	Вихід		

5.2 Визначення інтерфейсу RS-422/RS-485

Відеоконтролер оснащений 9-контактним інтерфейсом DB9 для керування камерою. Визначення PIN-коду наведено нижче. PIN-код, не визначений тут, зарезервований, без функції.



шпилька	2	7	3	8	6	1, 4, 5, 9
RS-422	TXD- (B-)	TXD+ (A+)	RXD+ (A+)	RXD- (B-)	GND	NC
RS-485	ДАНИ- (B-)	ДАНИ+ (A+)	-	-	GND	NC

Примітка:

TXD+ підключено до RXD+ PTZ, TXD- підключено до RXD- PTZ.

VS0605 не обробляє інструкцію повернення PTZ. Його можна використовувати без підключення RXD + і RXD- VS0605.

6. Налаштування меню

6.1 Меню стану

Меню стану містить налаштування аудіо, а також налаштування виходу AUX і PGM. Усі налаштування будуть збережені після перезавантаження перемикача.

Головне меню	Вторинне меню	Варіант	За замовчуванням
СТАТУС	CH1	IN1/IN2/IN3/IN4/IN5/IN6/XLR_IN/RCA_IN	IN1
	CH2	IN1/IN2/IN3/IN4/IN5/IN6/XLR_IN/RCA_IN	IN2
	CH3	IN1/IN2/IN3/IN4/IN5/IN6/XLR_IN/RCA_IN	IN3
	Навушник	IN1/IN2/IN3/IN4/IN5/IN6/PGM/XLR_IN/RCA_IN	PGM
	AUX	PGM/PVW	PGM
	Режим аудіо	Змішування/слідування	Змішування
	Вихід PGM	1080P30/1080P25/1080P24/1080P60/1080P50/ 1080I60/1080I50	1080P30

6.1.1 Налаштування звуку

Цей відеоконвертер має пару аудіосигналів XLR (L/R) і пару аналогових аудіовходів RCA (L/R). Для вибору є режим змішування звуку та режим слідування.

1) Режим змішування. Встановіть з меню режим аудіо на Змішування. Він може змішувати всього 3 аудіо. Виберіть джерело аудіо каналів CH1, CH2, CH3 з меню, і на вибір є IN1/ IN2/ IN3/ IN4/ IN5/ IN6/XLR_IN/ RCA_IN. І натисніть кнопку CH1/ CH2/ CH3, щоб увімкнути відповідний аудіоканал. Натисніть 3 фейдера білого кольору, щоб налаштувати гучність кожного звуку, і натисніть головний фейдер червоного кольору, щоб керувати головною гучністю звуку.

2) Режим слідування. Встановіть для режиму аудіо значення Слідувати з меню. Тоді звук надходить із вбудованого аудіо джерела відео програми. Натисніть кнопку Master, щоб увімкнути аудіо режим слідування. Налаштуйте головний фейдер, щоб керувати гучністю звуку.

3) Навушники. Встановіть джерело звуку для навушників із IN1/IN2/IN3/IN4/IN5/IN6/PGM/XLR_IN/RCA_IN. Роз'єм для навушників - це порт 3,5 мм.

6.1.2 Налаштування вихідного формату

1) Вихід PGM. Формат виводу PGM можна встановити за допомогою ручки з меню стану. Є формати 1080P50/ 60/ 30/ 25/ 24 Гц, 1080I50 / 60 Гц, які можна вибрати для SDI/ HDMI PGM. Формат виходу AUX і роздільна здатність PGM для запису збігаються з форматом виходу PGM.

2) AUX. Вихід AUX можна визначити як вихід PVW або PGM. Ви можете швидко вибрати допоміжний вихід між PVW і PGM за допомогою ручки меню.

3) Multiview Out. Формат виводу мультипрогляду фіксується на рівні 1080p60hz для обох виводів multiview.

6.2 Головне меню

Якщо меню СТАТУС не вибрано, натисніть кнопку MENU, щоб перейти безпосередньо до головного меню. Якщо меню вибрано у додатковому меню, поверніть проти годинникової стрілки кнопку MENU, щоб вийти з меню, а потім натисніть кнопку MENU, щоб перейти до головного меню.

Головне меню	Вторинне меню	Варіант	За замовчуванням
Налаштування системи	Мова	англійська/中文	англійська
	Яскравість	10~100	50
	Статус	Завжди / затемнення / вимкнено	Завжди
	Час підсвічування	5~60	50
	Годинник	Аналоговий/цифровий	Аналоговий
	Скинути		
	Повернення		
Налаштування мережі	Придбання IP	Статичні/Динамічні	Динамічний
	IP		192.168.1.215
	Мережева маска		255.255.255.0
	Шлюз		192.168.1.1
	Зберегти		
	Повернення		
Налаштування запису	Кодування	VBR	VBR
	Рівень	Низький/Середній/Високий/Ультрависокий	Середній
	Повернення		
Налаштування TSL	Налаштування TSL	Вимкнено/Увімкнено	Вимкнено
	бод		38400
	Повернення		
Інформація про пристрій	Версія		22-11-15-2c-10-10-06-6b-11-00
	Повернення		
Вихід			

6.2.1 Налаштування системи

1) Мова. Доступ до системних налаштувань з меню для перемикання мови системи між англійською та китайською.

2) Годинник і налаштування. Доступ до системних налаштувань з меню для перемикання годинника реального часу, показаного в аналоговому або цифровому режимі. Час на годиннику можна встановити за допомогою програмного забезпечення ПК через Ethernet.

Підключіть відеоконтролер до ПК та завантажте програмне забезпечення для контролю часу з офіційного сайту AVMATRIX www.avmatrix.net/download/. Відкрийте програмне забезпечення та натисніть кнопку Сканувати, щоб знайти та підключити пристрій, тоді час на годиннику буде змінено на той самий час, що й час ПК.



6.2.2 Налаштування мережі

1) Налаштування IP. Існує два способи отримання IP-адреси: динамічний (IP, налаштований маршрутизатором) і статичний (вільно встановлюйте IP-адресу самостійно). Виберіть потрібний метод за допомогою ручки меню. Налаштування за замовчуванням — Динамічний.

Динамічний: Підключення відеоконтролера до маршрутизатора з функціями DHCP, тоді він автоматично отримає IP-адресу автоматично. Переконайтеся, що відеоконтролер і ПК знаходяться в одній локальній мережі.

Статичний: Виберіть статичну IP-адресу, якщо ПК без DHCP. Підключіть відеоконтролер до ПК за допомогою мережевого кабелю, встановіть IP-адресу комп'ютера на той самий IP-діапазон, що й відеоконтролер (IP-адреса відеоконтролера за замовчуванням 192.168.1.215), або встановіть IP-адресу відеоконтролера на той самий діапазон IP, що й IP-адреса ПК адреса.

2) Мережева маска. Встановіть маску мережі. За замовчуванням встановлено значення 255.255.255.0.

3) Шлюз. Встановіть шлюз відповідно до IP-адреси. Збережіть конфігурацію після завершення налаштування мережі

6.2.3 Налаштування запису

1) Основна специфікація

Джерело запису відео	PGM
Зберігання записів	SD-карта (клас 10)
Формат SD-карти	Максимум 512 ГБ (формат файлової системи exFAT або FAT32)
Формат запису відео	H.264 (mp4)
Роздільна здатність запису відео	1080p 60/50/30/25/24 Гц, 1080i 60/50 Гц

2) Установка та видалення SD-карти

Встановити: Відформатуйте SD-карту в exFAT або FAT32. Встановіть Plug і вставте SD-карту в гніздо збоку відеоконтролера. Зачекайте 3 секунди, світлодіодний індикатор біля нього засвітиться.

Видалити: Натисніть картку, щоб вийняти її. Використовуйте пристрій для читання карт для відтворення або копіювання відеофайлів на комп'ютер.

3) Контроль запису

Натисніть кнопку REC, щоб почати запис. При цьому загориться індикатор кнопки. Під час запису натисніть кнопку Пауза, щоб призупинити запис, і знову натисніть кнопку Пауза, щоб продовжити запис. Знову натисніть кнопку REC, запис зупиняється, а відеофайли зберігаються на SD-карті.

Статус запису, що відображається поруч із меню, включаючи інформацію про позначку REC, час запису, SD-карту

доступне сховище. Роздільна здатність запису відео відповідає формату виводу PGM.



Примітка:

1. Файл запису буде збережено на SD-карті лише після натискання кнопки REC, щоб зупинити запис. Інакше файл запису може бути пошкоджений.
2. Якщо комутатор вимкнено під час запису, файл запису може бути пошкоджений.
3. Якщо ви хочете змінити вихідну роздільну здатність PGM під час запису, будь ласка, припиніть запис і спочатку збережіть файл, тоді нове відео буде з новою роздільною здатністю. В іншому випадку запис відеофайлів на SD-карту буде ненормальним.

4) Формат та якість запису

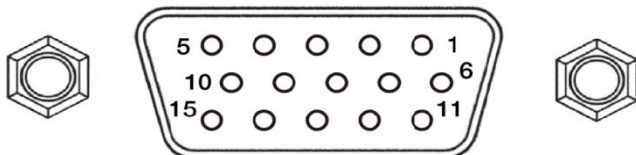
Увійшовши до налаштувань запису в головному меню, стандартним форматом кодування запису є VBR.

Є 4 рівні якості відеозапису на вибір: Ультрависокий, Високий, Середній і Низький.

6.2.4 Налаштування TSL

Для функції підрахунку RS422.

6.2.5 Визначення порту Tally



PIN-код	Визначення	PIN-код	Визначення
11	PGM-IN1	6	PVW-IN1
12	PGM-IN2	7	PVW-IN2
13	PGM-IN3	8	PVW-IN3
14	PGM-IN4	9	PVW-IN4
15	PGM-IN5	10	PVW-IN5
3	PGM-IN6	4	PVW-IN6
5	GND		

6.2.6 Інформація про пристрій

Номер версії мікропрограми можна перевірити з відомостей про пристрій у головному меню. Наприклад,

"xx-xx-xx-xx-xx-xx-xx-xx-xx"